

20 Janvier 2009

Musée Cernuschi

Etaient présents :

Nine Unal de Capdenac
Simone Labrosse
Liliane Epailly
Christine Buntrock
Jeannine Lambre
Stéphanie Lima dos Santos
Mme Petit-Jean
Jean-Claude et Sylviane Minvielle
Raymond et Jacqueline Rossage
Jacky Pierdon
Pierre Lehmann



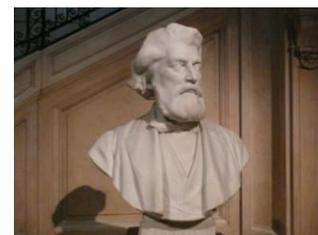
Arrivés à pied, en voiture, en bus, en RER, un peu avant 14 h 30, un peu après pour certains, mais tous réunis à temps pour suivre et écouter notre charmante et intéressante conférencière.

Le musée Cernuschi

Musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, perpétue l'œuvre d'Henri Cernuschi. Né à Milan en 1821, Enrico Cernuschi doit se réfugier en France en 1850 après la révolution italienne de 1848. Economiste puis banquier, il fait fortune à la fin du Second Empire (1852-1870).

Il entreprend un voyage autour du monde de septembre 1871 à janvier 1873, accompagné par son ami Théodore Duret, critique d'Art. Au Japon puis en Chine, il acquiert près de cinq mille œuvres d'art, dont un grand nombre de bronzes.

A son retour, sa collection est exposée au palais de l'industrie. Parallèlement, il se fait édifier cet hôtel particulier qu'il lègue avec ses objets asiatiques, à la ville de Paris. Le musée est inauguré en 1898, deux ans après sa mort.



Henri Cernuschi

Niveau 1

- **Le Néolithique**

Les premières traces de sédentarisation de communautés agricoles se situeraient vers 8000 av. J.C.. Le Néolithique est marqué par un essor des arts artisanaux.



*Vase terre cuite peinte
2800-2500 av. J.C*



Admirateurs d'objets en jade



La Dynastie des Shang (1550-1050 av. J.C.)

C'est au Henan qu'émerge la dynastie des Shang (1700 av. J.C.) qui durera environ 5 siècles. Les objets les plus représentatifs sont des bronzes à usage liturgique. On partage ces bronzes en deux catégories, ceux

destinés aux aliments solides et ceux réservés aux liquides. Vaisselle d'apparat que l'on rencontre en abondance dans les tombes.



La dynastie des Zhou (vers 1050-256 av J.V.)

Les Zhou, anciens vassaux des Shang, créent leur propre dynastie, et développent un système politique de type féodal.

Dans un premier temps, les formes des bronzes deviennent plus imposantes et majestueuses, décorés par des motifs plus amples mais en nombre limités

L'Epoque des royaumes combattants (481-221 av J.C.)



Support de tambour



Gourdes militaires



Période politiquement instable marquée par le luxe qu'affichent les cours rivales. Le goût des bronzes aux formes baroques et foisonnantes est particulièrement présent dans le royaume de Chu.

Cette culture se manifeste notamment dans le mobilier funéraire; gardiens de tombe tirant la langue, ou supports de tambour en forme d'oiseaux, tmoins de croyances encore mal connues. Déjà les objets en laque prennent une place significative aux côté du bronze.

La dynastie des Qin (221-206 av J.C.) et des Han (206 av J.C.-220 ap J.C.)

La conquête de la Chine par Qin Shihuangdi, le premier empereur des Qi marque l'avènement de la Chine Impériale. La dynastie des Han installée à Chang'an (l'actuelle Xi'an) s'appuiera sur les réformes mises en place sous les Qin.

Le musée Cernuschi présente un ensemble important de l'époque des Han. La plupart des œuvres sont en terre cuite revêtus après cuisson de couleurs à l'eau.

La dynastie des Wei, des Sui

Sous les Wei du nord (386-534), les thèmes des Han se développent. Ultérieurement, ceux de l'époque Sui présentant une plastique plus dépouillée qui devait contraster avec une riche polychromie aux nombreux détails chamarrés aujourd'hui disparue



Chamelier (terre cuite) Wei

Bodhisattva



Musicien céleste

La dynastie des Tang (618-907)

La première partie de la dynastie, la plus brillante centralisation administrative, grands travaux et conquêtes. De cette époque, un grand nombre de *Mingqi* nous sont parvenus et témoignent de la richesse, de la vie sociale et des échanges commerciaux.



*Chameau terre cuite glaçurée 3 couleurs
Dynastie des Tang*



Palefrenier et cheval (bois)

*Barbare à la corne
(terre cuite glacée)*

Dynastie des Tang

Les Liao et les Song

Dès la chute des Tang, la Chine entre dans une nouvelle période de division. Cette période est marquée par un essor sans précédent des techniques et des échanges tant intérieurs qu'internationaux.

Le goût des antiquités et de l'histoire, le développement de la peinture de paysages, la variété et la perfection des céramiques sont les traits dominants de la vie intellectuelle et artistique, favorisée par les milieux lettrés.

Les Mongols se rendent définitivement maîtres du Nord de la Chine en 1234 et mettent fin au pouvoir des Song en 1279.



*Amitabha marbre, style des qy du Nord 550-577
Dynastie des Liao (907-1125)*

